

# Quick-Setup for the Frank'nToneStudio Practice&Recording-Preamp

## 1) Das Gerät betriebsbereit machen

Anschliessen von NETZKABEL (Rückseite) und Einschalten des Preamps



Anschliessen von GITARRENKABEL (Frontseite)



Anschliessen von KABEL ZUM AUDIO-OUTPUT (Rückseite) oder KOPFHÖRER (Frontseite)

**Achtung: Der Stereo-Sim&FX-Output hat eine frequenz-korrigierte SPEAKER-SIMULATION und ist für den Recording-Betrieb gedacht. Der Mono-Preamp-Output hat dies nicht und ist für den Betrieb mit einer Endstufe gedacht !**



Optional: Anschliessen eines Effekt-Gerätes am FX-Loop (Rückseite)



Optional: Anschliessen einer Playback-Quelle zum Jammen am AUDIO-INPUT (Rückseite)



2) Den gewünschten Sound einstellen - dies ist ein einkanaliger Preamp !



Die Regler:		Die Mini-Schalter:	
<b>GAIN</b>	regelt den Overdrive VOR der Klangregelung	<b>BASS</b>	boostet Tiefbässe
<b>BASS</b>	regelt den Bass-Anteil	<b>BRIGHT1</b>	boostet Höhen
<b>MID</b>	regelt den Mitten-Anteil	<b>BRIGHT2</b>	boostet hohe Mitten
<b>TREBLE</b>	regelt den Höhen-Anteil	<b>MID</b>	boostet mittlere Mitten und GAIN
<b>DRIVE</b>	regelt den Overdrive HINTER der Klangregelung		
<b>MASTER</b>	regelt den GESAMT-OUTPUT		
<b>VOL</b>	regelt den KOPFHÖRER-OUTPUT		

- Generell gilt:
- Die Balance der Regler GAIN und DRIVE bestimmen Intensität und Textur des Overdrive.
  - MASTER reguliert den Output und damit die Abstimmung mit dem nachfolgenden Gerät (Mischpult, PC-Soundkarte etc.).
  - Unerwünschte Übersteuerungen der nachfolgenden Geräte sind also durch Abstimmung der Pegel vermeidbar.

<b>SOUNDVORSCHLAG - CLEAN</b>			
<i><b>GAIN</b></i>	11 Uhr	<i><b>BASS</b></i>	on
<i><b>BASS</b></i>	14 Uhr		
<i><b>MID</b></i>	10 Uhr	<i><b>BRIGHT1</b></i>	on
<i><b>TREBLE</b></i>	15 Uhr	<i><b>BRIGHT2</b></i>	on
<i><b>DRIVE</b></i>	12 Uhr	<i><b>MID</b></i>	off

<b>SOUNDVORSCHLAG - CRUNCH</b>			
<i><b>GAIN</b></i>	14 Uhr	<i><b>BASS</b></i>	on
<i><b>BASS</b></i>	9 Uhr		
<i><b>MID</b></i>	10 Uhr	<i><b>BRIGHT1</b></i>	on
<i><b>TREBLE</b></i>	17 Uhr	<i><b>BRIGHT2</b></i>	on
<i><b>DRIVE</b></i>	11 Uhr	<i><b>MID</b></i>	off

<b>SOUNDVORSCHLAG - GAIN</b>			
<i><b>GAIN</b></i>	17 Uhr	<i><b>BASS</b></i>	off
<i><b>BASS</b></i>	10 Uhr		
<i><b>MID</b></i>	10 Uhr	<i><b>BRIGHT1</b></i>	on
<i><b>TREBLE</b></i>	11 Uhr	<i><b>BRIGHT2</b></i>	on
<i><b>DRIVE</b></i>	12 Uhr	<i><b>MID</b></i>	on